



Mémoire de fin de formation
« Conseiller en permaculture »
avec l'Université des Alvéoles

2023-2024

Au coeur de ma permaculture et de mon design
personnel

Présenté par : **Goutenoir Sacha Eugène**

Table des matières

1) Ma permaculture

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1.1) Le vin, un produit raffiné | 1.10) Les zones |
| 1.2) Les accès | 1.11) Les éléments |
| 1.3) L'entretien | 1.12) Le rêve commun |
| 1.4) La beauté | 1.13) La raison d'être |
| 1.5) Imager | 1.14) L'éthique |
| 1.6) La syntropie | 1.15) Mon chemin |
| 1.7) Le Temps | 1.16) Les Erasmus + |
| 1.8) Le cycle | 1.17) Outil et technologie |
| 1.9) La spirale | 1.18) L'architecture |

2) Mon design personnel

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 2.1) L'investissement | 2.6) La mare |
| 2.2) Les protéodies | 2.7) Le labyrinthe |
| 2.3) Le Tao des plantes | 2.8) Les pépinières |
| 2.4) L'électroculture | 2.9) Les diplômes et aides |
| 2.5) La gestion de l'eau | 2.10) L'habitat |
| | 2.11) The Northern Lights |

3) Ma pratique et mes retours d'expériences

- | | |
|--|-------------------------------|
| 3.1) Les Creusettes | 3.7) Domaine La Garde |
| 3.2) Franck Charvet | 3.8) Hervé |
| 3.3) RSA et la BGE | 3.9) Château-Neuf des peuples |
| 3.4) Marion | 3.10) Céline |
| 3.5) Pierre | 3.11) L'Abeille verte |
| 3.6) Logiciel de design et outil numérique | 3.12) Laetitia Jacquot |
| | 3.13) Hotel Weisshorn |

1) Ma permaculture

1.1) Le vin, un produit raffiné

J'aimerais commencer par le raisin pour décrire ma permaculture. Le temps de septembre 2023 fût un moment propice aux vendanges en Bourgogne. C'est là que je découvre un produit brut en abondance : le raisin. C'est la première fois que j'ai devant mes yeux le fil de la chaîne de production du vin.

C'est à cet endroit que je visualise un processus de cueillette et de transformation, un savoir faire générationnel et des petites mains. Je perçois l'envergure d'une forêt jardin contrairement à la monoculture de vignes. Il faudrait un savoir-faire immense pour arriver à un produit raffiné de chaque aliment comestible d'une forêt jardin. Les lignes de vendanges sont parfois interminables sous le soleil mais je sais toujours où est la prochaine grappe.

Cette expérience fortifie mon idée d'économie d'énergie à la récolte en restant ferme sur l'idée de lignes ou de courbes pour mes projets personnels. Mes premières expériences en systèmes agroforestiers grecs prônent fortement les lignes pour une facilité d'entretien et de récolte. J'ai pu aussi assister à l'huile d'olive comme produit raffiné, le reste des fruits produits sur la ferme étaient vendus comme produit brut.

J'en établis une analyse personnelle que la ligne ou la courbe provoque un fil rouge à la pensée et au corps, et que mon âme compassionnelle se porte mieux de savoir qu'aucune plante ne saura mise de côté parce qu'éloignée ou oubliée dans un bord.

1.2) Les accès

C'est donc les accès, 4ème place dans l'échelle de permanence de PA Yeomans, qui prend tout son enjeu dans la conception. Certes, les accès sont étroitement liés à la gestion de l'eau et ce sont eux qui nous apportent la perspective. Les accès sont la route entre deux éléments, un point d'arrivée et de départ.

Les accès peuvent se muer au gré des avancées humaines dans le paysage mais peuvent aussi s'inscrire en dur dans le design. Un salon de maison peut se métamorphoser au fil des

saisons ou des envies pour recréer de la fraîcheur dans un espace clos mais le couloir qui y mène reste immuable.

Cependant, le vivant est métamorphe comme le design d'un labyrinthe où la succession des arbres ouvrira et fermera différents chemins à travers les années. Les accès sont donc relatifs au temps, ineffable conscience de ma propre mort et de mon expérience me poussant à optimiser mes déplacements. Alors un accès dans une forêt sans entretien destiné aux humains se voient se morfondre dans un décor.

1.3) L'entretien

L'entretien des accès voire de la parcelle se joue à l'échelle humaine du responsable. C'est le.a porteur.euse de projet qui en assume les responsabilités. C'est une responsabilité parfois éthique d'avoir accès à un arbre qui donne des fruits pour les récupérer avant qu'ils ne pourrissent. C'est une responsabilité parfois juridique comme cet entretien du chemin communal qui passe à travers ma propriété. L'entretien est lié comme toutes choses aux regards du voisin, à la société et à sa propre éducation.

1.4) La beauté

C'est l'esthétique du beau dans l'entretien qui peut être remis en question, fait et refait par les philosophes, mathématiciens et poètes... C'est au facilitateur en permaculture de cerner la beauté des porteurs.euses de projet, de la deviner par des jeux ludiques et des ateliers. Ma façon est de voir le monde à travers les yeux des autres, de me défaire de tous clichés, de tous jugements, de tous rêves personnels. C'est le travail d'écoute qui permet de proposer humblement une vision esthétique au design, d'imager un portrait de vie à un collectif, une myriades de curiosités dans le jardin de particuliers et une foison de saveurs à l'agriculteur. Je rêve de jardins forêts calqués sur des calligraphies de Khalil Gibran. La beauté est selon un ami permaculteur un pistolet à eau rempli de graines.

1.5) Imager

Le design permet de se projeter dans le futur visuellement, d'imager. Je me suis confronté tant de fois à la taille des arbres après coup. C'est en faisant l'expérience dans des jardins

botaniques, en travaillant dans les champs que je me suis rendu compte de la taille potentielle d'une plante.

Des livres ou des jeux ludiques sur les espèces comme le *Caragana* de l'Université des Alvéoles peuvent aider à se faire une idée de la largeur ou de la hauteur. Pour les plantations de ma première forêt jardin, je n'avais que très peu de visuel de la taille des plantes. L'insouciance et l'engouement des débuts ont fait que chaque arbre me livrerait une observation personnelle. Il m'est plus difficile d'imager l'ombre, elle est la grande peur. Le grand archétype qui resurgit lors des premiers débats sur la plantation avec la famille, les amis, les voisins.

1.6) La Syntropie

La compétition pour la lumière, ce grand combat que la syntropie a démystifié. La syntropie d'après Ernst Götsch m'a été vulgarisée par deux professeurs, Giuseppe Sannicandro de l'association Regen et Ras John Cresswell de Supernatural Permaculture Center. J'ai pris de leur enseignement que premièrement la taille d'une plante est relative et que la lumière diffuse à travers le feuillage est une force.

Je crois que la syntropie m'a conquis au début car elle apporte concrètement une liste d'espèces avec leurs besoins en lumière. La perturbation du système par la taille est aussi la réponse aux doutes liés à la hauteur et la largeur de l'espèce. La taille bénéficie au système environnant par l'apport d'acide gibbéréllique et de matière organique. Chaque arbre planté, peu importe son emplacement ou sa taille, devient une ressource. Cette pensée nouvelle m'a réconforté pour les premiers designs car elle élimine "l'erreur" de l'emplacement. Il est vrai que les designs suivant cette logique ne sont que des chemins d'optimisation, des combats abstraits entre ombre et lumière, entre abondance et succession.

1.7) Le temps

La syntropie est intimement liée au temps. La perturbation des systèmes est un cycle. La perturbation peut prendre la forme d'une tempête, d'une maladie, d'un coup de tronçonneuse. La syntropie décrit plusieurs cycles, de la colonisation de la vie d'un système à son accumulation puis à son abondance. En fonction des milieux où se développe la vie, les

cycles sont plus ou moins fréquents. Car des dizaines de cycles de perturbation permettent parfois suffisamment d'accumulation de vie pour finalement basculer vers un système abondant. La vie la mort est un livre de Jacques Derrida, il y décrit cette absence de particule de coordination. La mort comme l'avant et l'après et la vie comme une exception, un fragment défini dans le temps.

1.8) Le cycle

Je me situe alors en tant qu'humain vivant ses propres cycles, en tant que designer expérimentant la vie la mort de ses plantations. Ces cycles me sont contés d'une autre manière globale par Joseph Campbell. C'est un mythologue qui a étudié les histoires et les contes de dizaines tribus à travers le monde afin de rechercher les similarités, les archétypes communs. Il en écrit un livre *Le Héros aux milles visages* où il narre le voyage du héros¹. Un voyage composé de plusieurs étapes qui ressemble à un cycle. Le.a Héros.ine passe d'un monde connu par un seuil à un monde inconnu, qui peut être une violente phase. C'est une perturbation.

Le.a Héros.ine passe par plusieurs obstacles, il est aidé par un.e mentor et un objet lors de sa quête. Je vois le mentor comme un symbole d'un cycle précédent et l'objet par la matière organique. Le.a Héros.ine se voit alors confronter seul sans mentor face à elle.lui même. Je vois le milieu avec ses règles du jeu, l'environnement comme facteur clivant de la réussite.

La bataille décide alors le sort de la vie la mort. La récompense ou l'elixir est gagnée après la bataille : la photosynthèse. Le.a Héros.ine peut avoir le choix de revenir au monde connu avec l'elixir ou d'être conquis par les sirènes d'Ulysse. J'y vois la sève rendue aux réseaux mycorhiziens. Mais aussi je vois l'humain revenir au village, avec les savoirs pour faire prospérer sa terre. L'humain entre et sort perpétuellement dans des cycles, la figure géométrique la plus adaptée est sûrement la spirale.

1.9) La spirale

C'est bien une spirale qui constitue la chair même de notre cœur. C'est bien les spirales dynamiques si bien expliquées dans le livre de Frederick Laloux *Reinventing Organisations*

¹ Annexe « voyage-heros »

qui façonnent nos organisations à travers les millénaires. Ce motif récurrent comme toutes les formes géométriques sont l'univers, ce sont elles qui le façonnent, qui le font prendre forme. Les feuilles d'une plante forment une spirale continue autour de la tige, comme une structure équilibrée d'un tourbillon. Le principe de permaculture de David Holmgren de concevoir des motifs récurrents ou patterns aux détails est un des plus importants pour mes designs.

La découverte du livre *a beginner's guide to constructing the universe, the mathematical archetypes of nature, art, and science* de Michael S. Schneider m'a ouvert les yeux sur tant de beauté. Il définit que l'été est « le bonheur d'une Femme Changeante » pour les indiens de Navajo. Que le terme anglais de « mater » est dérivé du latin « mère » qui a donné le mot « matière », relié à « la mesure » et la « matrice ». Puis le mot latin de père est « pater », qui a donné le mot « patron » et « pattern ». Ainsi, les formes naturelles peuvent être vues comme provenant de la mère et du père, de l'accouplement de matière et de pattern.

Il y écrit que les plantes ne sont pas inertes mais des patterns de flux d'énergie. Ma vue a tendance à capturer des images uniques alors que la réalité est perpétuellement en changement, un processus lent, une énergie en mouvement, un chemin en spirale. Le livre offre l'exemple de la pomme de pin comme deux spirales qui s'entrecroisent constamment. Le lieu de croisement entre ces deux lignes de forces est l'endroit où la vie naît, où la graine est protégée.

Ainsi la conception sur papier amène les formes naturelles de manière réfléchie. Le design devient un lieu de rencontre où se croisent les besoins du porteur de projet et les rêves du terrain. Les flux d'énergie se croisent à certains endroits où alors se libèrent l'abondance.

1.10) Les zones

Les zones en permaculture sont liées à la fréquence d'énergie passée dans celle-ci. La zone 0 est alors l'humain dans son corps et la zone 5 une contrée peu visitée. L'approche holistique permet de voir toute la parcelle comme un ensemble. Chaque zone comporte certains éléments en fonction des besoins du.e porteur.euse de projet. Les zones peuvent aussi être redessinées comme des fractales, un jardin peut très bien être un élément d'une zone 2 lui-même redivisé en plusieurs zones. Par exemple, un jardin conçu avec une figure

géométrique qui correspond le mieux à l'efficacité dans l'espace comme l'hexagone. Chaque hexagone serait une partie dédiée du potager en fonction des cultures et en son centre un four solaire.

1.11) Les éléments

Alors les éléments peuvent avoir plusieurs fonctions. Une mare peut être une source de biodiversité, une réflexion de lumière pour des cultures, un stockage d'eau... Le travail du concepteur est d'augmenter sa connaissance de fonctions par éléments puis de savoir les proposer dans le temps et l'espace quand nécessaire. Un élément comporte un prix, un entretien, une place dans l'espace et est plus ou moins permanent. Les éléments touchant à la gestion de l'eau sont en troisième place sur l'échelle de permanence de PA Yeomans. Il est donc intéressant de placer les éléments dans leurs zones respectives en respectant l'échelle de permanence. Les placer ne signifie pas tout le temps de les mettre en place mais de leur rendre part sur le plan.

Un design se facilite avec le temps en fonction des rêves et des besoins du.e porteur.euse de projet qui s'affinent. C'est le travail du facilitateur d'écouter tous les éléments qui aimeraient être mis en place puis d'en voir la corrélation avec la raison d'être du projet.

1.12) Le rêve commun

Le facilitateur apporte par des ateliers comme le rêve du dragon des façons de rêver collectivement aux éléments que l'on aimerait côtoyer. Le collectif partage alors ses peurs et ses envies et ces moments créent les contours des futures zones de leur habitat. A Lodève, une coopérative d'habitants *L'ilôt vert* est en train d'aménager un lieu collectif. Le design collectif a pris plusieurs années avant de pouvoir trouver un accord entre eux et en même temps avec les autorités officielles. Cette initiative collective fonctionne sur un principe proche de la sociocratie 3.0 avec des sous groupes dédiés à des domaines précis et interreliés entre eux par des émissaires. Chaque habitant a alors plusieurs fonctions dans ce grand ensemble, et la décentralisation des tâches favorise la capacité hétérarchique de leur système. Cette coopérative d'habitants, factrice de diversité sociale, profite de la spécialisation de certaines personnes pour mener et enseigner aux autres. Le conseiller en

permaculture apporte une touche externe au design du collectif et peut jouer alors plusieurs rôles en fonction de l'avancée du projet.

Tandis que Terr'Azil, eco lieu situé en Ariège, apporte aussi un joli exemple de gouvernance partagée. Les habitant.es sont partagés dans divers groupes de travail et se réunissent une fois par semaine pour un temps de mise en commun.

1.13) La raison d'être

Le rêve donne naissance à la raison d'être. Le.a conseiller.ère en permaculture est à l'écoute à la première rencontre avec le collectif de la raison d'être du projet. Elle se situe dans les rêves, les demis-propos et les clins d'œil des premières conversations. Elle peut être reformulée par le.a conseiller.ère afin d'être établie clairement. Le.a conseiller.ère de permaculture apporte alors la raison d'être vers une éthique permaculturelle qui prend soin des hommes, de la terre et qui se veut juste et équitable.

1.14) L'éthique

C'est dans mes premières formations en Grèce que je rencontre l'éthique de la permaculture. L'éthique n'est pas un long fleuve tranquille car les batailles sont quotidiennes et les axes ont différé avec le temps. De par mon alimentation, je suis devenu végétalien à cette période-là avec une conception de systèmes agroforestiers sans animaux. Le fait de prendre soin de la terre était intimement lié à ma nouvelle alimentation et une curiosité de goûter à toutes sortes de plantes. Puis j'ai visité différents éco-lieux permacols qui ont changé non mes fondamentaux éthiques mais une perspective différente. Je suis passé végétarien avec une réflexion sur le pâturage sur ma parcelle. J'ai pris soin de moi même en adéquation avec l'environnement qui m'entoure, sans forcément de pression mais j'ai laissé la perturbation s'opérer et j'ai observé ce qu'il restait.

1.15) Mon chemin

Mon chemin parcouru pour arriver à l'éthique de la permaculture a été traversé par une envie de relier les choses. C'est sûrement lié que je suis le petit dernier des frères de ma famille et que j'ai toujours été entre deux générations. Il est vrai que mes parents m'ont nourri d'une dynamique permaculturelle. J'ai grandi en collectant le miel, en lisant des livres

des 4 saisons et en regardant mon père greffer. Cependant, ce n'est qu'une vingtaine d'années plus tard, que la pomme greffée se rendit compte qu'elle n'était pas tombée bien loin.

J'étudie les langues à l'université et me spécialise dans la communication. Alors je voyage pour découvrir la différence entre le moi de mon village et celui qui se trouve étranger. Je me pose des questions sur cet espacement qui est constitué entre deux cultures, deux personnes, deux paroles, deux mots, entre le signifiant et le signifié. Je m'observe grandir et je reviens à l'enfance en travaillant avec elle. Ma capacité d'écoute a eu besoin de passer par des jeux ludiques et/ou des formations. Je découvre la communication non violente alors que je travaille dans une école alternative et elle s'intègre dans mon éthique de prendre soin des autres.

J'anime des jeux coopératifs au sein d'une colonie de vacances et j'observe les différences entre des jeux coopératifs et compétitifs. La confiance et la cohésion dans le groupe est plus présente par le biais de jeux coopératifs dès les premières heures de rencontre. L'écoute de l'autre devient une nécessité pour atteindre l'objectif. Le principe de David Holmgren « intégrer plutôt que séparer » prend tout son sens dans nos relations humaines. Toutes les personnes du groupe ont alors une place, qui est fondamentale dans les premiers stades de l'adolescence. Se retrouver seul.e, c'est parfois ne pas réussir à combler le vide entre soi et le groupe, c'est le besoin non satisfait d'appartenance.

D'une certaine manière, la Terre comble indéniablement le vide. Une terre nue est recouverte par les premiers stades de colonisation de la vie. L'espacement entre les arbres est une question vraiment centrale pour les designers. De nouveau, la syntropie m'a éclaircie par la permanente possibilité de densifier les vides.

1.16) Les Erasmus +

Après mes études universitaires, je file direct me former à la permaculture en Europe, sans vraiment le savoir. J'ai pu le faire à moindre coûts par le biais des programmes ERASMUS +. Ce sont des programmes organisés pour le peuple européen sans restriction d'âge ou d'études sur des sujets divers et variés. J'ai ainsi profité de formations par des professionnels

à maintes reprises en Italie, en Grèce et en France. J'ai notamment participé à créer des baissières, des drains, des fascines et une calade à plusieurs reprises.

J'ai notamment participé aux rencontres d'éco-lieux à Thessaloniki, organisées par Sheila Damos, fondatrice de The Southern Lights. J'ai vécu dans une agroforesterie composée d'oranges et d'olives pendant plusieurs mois. J'ai travaillé dans des milieux arides avec une gestion de l'eau indispensable. Le rêve de forêt jardin est née là bas dans cette abondance grecque. Mais la poussée ancestrale des terres de mon village m'a fait rêver de faire la même chose pour ma communauté.

1.17) Outil et technologie

Ma permaculture consiste aussi à s'approprier les bons outils afin d'avoir un maximum d'efficacité pour un minimum d'effort mais aussi à penser aux énergies renouvelables. J'ai participé à la création d'un four à biogaz façon Jean Philippe Valla dans une serre à The Northern Lights. Plusieurs éléments sont imbriqués les uns avec les autres. La serre est chauffée par le rejet de CO2 du biogaz et le réacteur Jean Pain chauffe le four à biogaz. Les copeaux de bois utilisés pour la digestion sont remis dans la terre.

L'autonomie et l'indépendance s'apprennent, j'ai participé à des formations pour souder, couper à la disqueuse et usiner des pièces. Il est important pour des raisons économiques d'essayer de créer sa propre main. J'admire beaucoup L'Atelier Paysan, communauté de paysans inventeurs autonomes.

1.18) L'architecture

L'habitat est une partie intégrante de tout design de vie et je suis heureux d'avoir pu voir et construire différents types à travers les années. J'ai participé à plusieurs chantiers de rénovation, des enduits au finition. J'ai été pendant quelques années membres du Château-Neuf des Peuples et c'est à travers leurs chantiers participatifs que j'ai pu m'entraîner à différentes techniques. J'ai pendant mon volontariat à The Southern Lights construit deux maisons en terre paille puis nous avons fini avec du tadelakt. J'ai visité des yourtes et des dômes et à chaque fois j'ai demandé les coûts et les conseils. J'ai pu me créer une petite base d'informations sur des habitats légers. La ferme de mes grands-parents est

toujours un débat familial. Elle nécessiterait de grands travaux de rénovation et elle se situe dans le village proche de la forêt jardin. Ma permaculture est de continuer à créer des espaces esthétiques avec des techniques de peinture murale sur des infrastructures écologiques et localement sourcées.

2) Mon design personnel

Après mon retour de Grèce en 2021, je demande la permission à la famille étendue de m'occuper d'une parcelle de 0,4 hectares de frênes et d'aulnes. J'y taille et refaçonne l'endroit pour y planter au fil des années 150 plantes comestibles. L'entretien est de quelques jours par an. Ce projet fait parler et j'invite un spécialiste pour une estimation de la parcelle afin de la racheter. Elle est estimée à 1000€ avec les frênes existants. La famille étendue rechigne à me la vendre, je comprends alors que chaque arbre planté sera la propriété familiale commune.

L'adjointe au maire me félicite de l'entretien de la forêt et du projet. J'organise mes premiers chantiers de plantation, avec une partie de théorie sur les principes. Principalement, des amis proches viennent prêter main forte.

2.1) L'investissement

En 2021, je me sens valorisé pour mes débuts en agroforesterie. Je décide de créer une micro entreprise, Conoia, pour facturer un porteur de projet. Conoia est né de *co*, de l'ensemble et du grec *noia*, la pensée, l'esprit, le projet. En parallèle de mon projet personnel, je commande à la même pépinière pour certains clients et ainsi je réalise deux ou trois factures en deux ans. En 2022, mon frère achète un terrain de 0,7 hectares de prairie afin de planter une forêt jardin. Il me propose alors carte blanche pour le design.

Ainsi, mon frère et moi avons financé majoritairement nos projets de fond propre, sauf une exception. Nous avons en 2022 obtenu une aide de 4000€ pour la plantation de haies du département de l'Ain. Parmi la liste donnée, j'ai choisi beaucoup d'espèces comestibles et francs. La haie est sujette chaque année au greffage. Couvrant plus de 700 arbres, le paillage, les protections et le grillage, cette aide nous a vraiment aidé au début. Mon frère a

investi de l'argent pour les premières plantations puis j'ai investi pour le projet de labyrinthe symphonique.

A travers les années, le projet de parcelle a évolué, sans vraiment de réflexion sur l'économie du projet. J'ai investi dans les arbres et paillage en fonction de mon épargne du moment.

° 2022- Mon frère voulait au départ du projet des petits fruits afin de se laisser une possibilité de quitter son travail après 5 ans et d'avoir un retour sur investissement plus rapide que des arbres. Après avoir constaté le manque d'endroits dans le village pour des photos de mariage, j'ai pensé la parcelle comme un endroit esthétique en premier lieu.

° 2023- Lors d'un Vipassana, retraite bouddhiste d'une dizaine de jours, j'ai rêvé de yourtes de méditation et de lieu spirituel. Très inspiré du livre Forêt Jardin de Fabrice Desjours, j'opte pour un design imagant deux feuilles, une d'hosta et une de noisetier. Les ramures des feuilles seront les lignes d'arbres. Je prévois l'espace pour une mare et une clairière. J'y plante quelques arbres un peu au hasard en suivant vaguement le design. Le champ est fauché et le foin est utilisé en paillage. Ce sont les seules actions que j'opère en des mois. J'ai vu la parcelle comme une carte de visite potentielle pour mon métier de conseiller de permaculture avec des journées portes ouvertes.

° 2024- le projet de labyrinthe symphonique naît avec l'idée de demande de subvention pour des projets artistiques et de montrer le labyrinthe sous une forme musicale lors de soirées ouvertes au public. Mon frère évoque une partie de la parcelle pour du bois d'œuvre que je complète avec des arbres d'œuvre mycorhizés au bolet. Puis je rêve d'un restaurant végétarien tiré des produits de la forêt jardin puisque je travaille en tant que cuisinier depuis quelques années.

Nous n'avons pas défini clairement la raison d'être du projet, ni même l'économie du projet en premier lieu. Les idées sont venues au fur et à mesure de l'investissement qu'on voulait prendre. Le terrain de jeu attendait patiemment qu'on le régénère. Parfois distant pour plusieurs mois du terrain, l'investissement humain n'avait lieu que quelques semaines par an. Les tâches nécessaires de greffage, de curage des fossés, ... ont ainsi été mises de côté. La volonté d'être sans irrigation provient de cette distance de nos vies présentement du terrain.

Le choix des vivaces est un choix pertinent par rapport à notre investissement humain.

L'investissement élevé dans certaines espèces greffées a pu être très coûteux. Le manque de soins et de fertilisation régulière a augmenté le taux de morts jusqu'à 15 % de l'investissement primaire.

2.2) Les protéodies

Mes recherches en musique et les plantes me rapprochent des vidéos de Ver de Terre Production sur les protéodies. Je regarde entièrement la formation et décide de créer mes propres mélodies pour mes fruitiers. Un script python transforme des séquences d'acide aminés de protéines en notes (hertz audibles) et le tempo de 300 notes/ minutes est stimulant. J'organise des recherches sur les protéines nécessaires sur CHATGPT pour chaque stade de développement de la plante et je les combine avec des sites libres de données biologistes.² Je conçois des playlist de dizaines de minutes environ pour quelques arbres. Cependant, les forêts jardins n'étant pas une monoculture demandent un certain effort. Je n'ai pas encore écrit ni préparé de protocole expérimental pour cette recherche.

2.3) Le Tao des plantes

J'apprécie les travaux de Fabien Maman et sa théorie sur l'acupuncture par les sons et les couleurs. J'implante sa théorie dans le premier design pour les arbres. J'étudie aussi l'acupuncture végétale d'Eric Petiot. Je souhaite combiner ces recherches avec celle de Fabien Maman pour créer une nouvelle étude du soin par les sons et les couleurs des plantes. Je suis en train d'écrire le protocole expérimental. Je souhaite aller vers un 100 % de survie des plantes sur mes designs.

2.4) L'électroculture

Je m'essaye alors à l'électroculture en 2023 sur le terrain. J'y applique du basalt acheté à Permafutur et dans des tours de basalte. Je rate la réalisation des tours en basalte sur un format décrit par Permafutur car je n'attends pas assez que la chaux sèche... Je testerai de nouveau plus tard.

²Annexe « feijoa.mid »

J'essaye sur une ligne de mettre des aimants enroulés dans de la cire d'abeille sur une fil ferromagnétique de 50 mètres au-dessus de la haie encore basse, une ligne similaire témoin se trouve à 1 mètre. Les résultats sont peu concluants.

L'apport de basalte selon Eric Petiot doit se faire quand le sol est en dessous de 12°C et avec de la fumure de poule ou extraits fermentés. J'ai pour ma part ajouté le basalte à chaque arbre que je plantais. Cependant, j'ai écrit un protocole expérimental pour le basalte et des mycorhizes. Eric Petiot écrit aussi que les endomycorhizes ne se développent pas en dessous d'un certain seuil paramagnétique dans le sol. J'aimerais bien voir l'effet. Alors j'ai acheté sur les conseils de Giuseppe Sannicandro des mycorrhizes Micosat F uno.

En 2023, je pose une antenne de cuivre de 2 mètres avec quelques bouts de fer pointus au bout pour créer une antenne d'électroculture. Aucun protocole expérimental n'a été mis en place. Depuis, Permafutur a vulgarisé des travaux sur les antennes d'électroculture avec des modèles plus sophistiqués que je souhaite acheter ou créer de main propre.

Je rencontre aussi une personne qui travaille sur les oscillateurs de Lakhovsky et j'imagine la portée thérapeutique de cet instrument au centre du labyrinthe. Selon la méthode des anneaux de Lakhovsky, je pose alors des câbles électriques dénudés face au Nord en forme de cercle autour de quelques arbres. Selon mes expériences, le vent fait bouger les cercles perdant l'inclinaison nécessaire. Mes cercles de câbles n'étaient peut-être pas extrêmement bien faits. Ainsi, je reste dubitatif sur cette utilisation.

2.5) La gestion de l'eau

Le terrain de mon frère est presque plat, 1 % de pente au sud. Le champ est parsemé de graminées, de rumex et de marguerite. La première année, je fais faucher le champ car j'ai besoin de matière organique auprès des arbres et que la famille me pousse à entretenir le champ. Les fossés n'ont pas été curés par oubli. L'hiver dans l'Ain en novembre 2023 est pluvieux et le terrain se gorge d'eau. L'hydromorphie restera jusqu'en mai 2024. Je suppose que le passage du tracteur à plusieurs reprises même réalisé en été pour décompacter le sol dans les lignes du labyrinthe n'a pas été si bénéfique pour la structure du sol. J'ai d'ailleurs à l'aide d'un agriculteur décompacté au lieu de sous soler car je ne savais pas vraiment reconnaître une dent pour sous soler d'une dent pour décompacter.

Ainsi l'écoulement de l'eau est primordial vers les fossés extérieures ou vers un point d'eau, les lignes du labyrinthe qui ont été décompactées ont plutôt servies à être de petits fossés. Ainsi, les arbres plantés dedans ont subi encore plus d'asphyxie racinaire. Je suis cependant assez surpris de voir des abricotiers, feijoes, grenadiers, argousiers ne pas mourir instantanément d'un sol non drainé.

Mes actions futures consistent à améliorer la structure du sol par l'ajout d'un trio d'engrais verts entre les lignes de fruitiers, de rajouter un maximum de boutures de saules ou d'arbre à suif dans les lignes. J'aime l'idée de continuer à planter des espèces fruitières qui ne tolèrent pas les sols non drainés pour voir dans quelle mesure, la plante est en fait très tolérante.

Après quelques échecs en semis d'engrais verts, j'ai demandé conseils aux locaux. Il semble que bâcher pour éliminer les graminées existantes est la meilleure solution entre les lignes du labyrinthe car le passage d'un tracteur est inenvisageable. Il est préférable de bâcher après février pour un semis en mai, la bâche sur un terrain hydromorphe va tasser la terre et l'asphyxier amplement.

2.6) La mare

L'agriculteur, à l'achat du terrain, nous avait dit que dans le coin Sud Ouest, la terre y était meilleure car son père avait rajouté de la terre. Après vérification d'une carte de 1950, une mare existait à cet endroit là. Dans la dernière moitié du siècle, les mares ont été rebouchées par peur d'enfants qui se noient. Le terrain étant déjà grillagé, je réfléchis à une haie sèche autour de la mare pour la mettre hors d'atteinte de petits enfants ou de mon chien. Mon chien perturbera vraiment l'habitat des espèces aquatiques sans barrière.

Je décide de demander la permission en mairie pour une mare fin 2022. Je souhaite une mare aux dimensions de 200 mètres carrés et d'une profondeur de moins de 2 mètres. La mairie nous l'interdit à maintes reprises pour des raisons floues. Avec l'intervention de France Nature Environnement de l'Ain, je comprends que les dimensions souhaitées ne seront jamais acceptées et que la révision du Plan Local d'Urbanisme fini en 2025 donnera peut être l'accord aux propriétaires de creuser de petites mares. En 2024, la visite au jardin punk d'Eric Lenoir me refroidit dans l'idée de mare. Le terrain étant plus ou moins plat, Eric

me questionne sur le réapprovisionnement en eau de la mare lors de saisons chaudes et évoque la mort de l'écosystème migrant depuis le point d'eau sec. Il suggère des poubelles de 50L remplies d'eau à certains endroits avec des perches ou poissons rouges dedans.

La visite de la Forêt Gourmande, le lendemain, a offert une alternative en montrant une mare d'une dizaine de mètres carrés. Sans apport d'eau, elle se remplit et se vide au fil des saisons avec un écosystème hivernal plus imposant avec quelques salamandres. J'observe durant l'hiver, les endroits les plus humides afin de positionner la mare aux meilleurs endroits.³

Ainsi, je pense rediriger les drains vers la future mare, puis recreuser un fossé depuis la mare vers celui existant à l'Est. Il est important de curer les fossés sinon le terrain est mal drainé et la végétation souffre d'asphyxie racinaire. J'ai observé durant l'été 2024 après un hiver pluvieux que la végétation était composée de plantes de marais et que l'hauteur de l'herbe était bien inférieure aux années précédentes au même mois.

2.7) Le labyrinthe

Durant mon Cours certifié de Permaculture en Espagne en 2023, je m'intéresse à la géométrie dans les œuvres d'art. Quelques semaines après, je rencontre un porteur de projet proche de mon village. J'y découvre la forme d'un labyrinthe crétois sur une dalle en pierre. Ce porteur de projet recherche aussi la musique par des concerts dans son espace forestier. C'est ainsi que née un design de labyrinthe crétois musical et thérapeutique.

Une volonté thérapeutique et artistique s'élève du design, je souhaite créer du Perm'Art. C'est-à-dire créer et œuvrer sur plusieurs échelles dans le long terme. Une première étant une abondance de vie par un sol fertile qui est intimement liée à une abondance de nourriture par une multitude d'essences comestibles.

Puis de créer un sentiment de choc visuel en alignant sur une même ligne que les fruits d'une certaine couleur. C'est aussi une facilité de ramassage des fruits que d'avoir les mêmes espèces sur une même ligne.

³Annexe « les points deau.png »

Le choix du labyrinthe permet de créer des lisières sur presque 500 mètres linéaires pour un design proche de 45 mètres par 45 mètres avec un espacement de 3 mètres d'accès. Le principe de permaculture « Utiliser les interfaces et valoriser les éléments en bordure » me semble particulièrement mis en œuvre.

Le labyrinthe serait aussi un chemin initiatique et réflexif qu'une personne prend pour atteindre son but.⁴ Certes les jeux d'ombrage seront très importants puisque les lignes ne suivent pas un Nord-Sud traditionnel. La particularité de ce labyrinthe est que nous composons les distances entre les arbres sur une même ligne en fonction des intervalles de musique. C'est à dire qu'une octave correspond à 9,865 mètres équivalent au 98,65% de l'accordage selon Pythagore. Les vertues thérapeutiques et envoutantes ainsi que les méthodes pour réaliser cette géométrie sont expliquées dans le livre *A beginner's Guide to constructing the Universe* de Michael S. Schneider.

Une octave de 9,865 mètres va comporter jusqu'à 8 notes ou 8 plantes. Afin d'appuyer la volonté thérapeutique du labyrinthe, étant adepte du yoga, je pense aux chakras. La première ligne à gauche quand on rentre dans le labyrinthe est le premier chakra, le chakra racine et la couleur rouge. Tandis que le labyrinthe se spiralant vers l'intérieur, l'autre ligne à droite est le cœur et la couleur verte. Dans l'ordre du labyrinthe, les chakras sont représentés en suivant le cycles des quintes :

- Fa/F racine rouge
- Do/C Tantien orange
- Sol/G Plexus solaire jaune
- Ré/D Cœur vert
- La/A Gorge bleu
- Mi/E 3eme oeil indigo
- Si/B Couronne violet

⁴ Annexe « labyrinthe.jpg »

- Fa#/F# Bindu Magenta

Cette recherche sur les chakras et le cycle des quintes a été faite par Fabien Maman dans son livre le Tao du Son. Les personnes entrent et suivent les chemins dans l'ordre des notes fondamentales associées aux chakras F1,C2,G3,D4,A5,6E,B7,F#8.

Selon ce livre, les saisons comme la saison des pluies associée à la médecine chinoise est liée à la Terre, à la note FA puis au mode indien raga (une gamme indienne de notes) Jog ou Vibhasa. C'est dans cette recherche de soins sur la colonne que Fabien Maman associe les chakras et les modes harmonisants et stimulants.⁵ J'applique sur les lignes une distance de 9,865 mètres avec un mode stimulant de 7 notes avec un espacement précis correspondant aux notes jouées du mode indien puis j'applique un mode harmonisant sur les 9,865 mètres suivants. Cependant, il semblerait que j'ai un peu oublié l'alternance des modes sur le fichier excel lors des premières plantations en 2023.⁶

Il y a cette répétition de modes dans le labyrinthe qui se jouent. Elle n'évoque pas la fluidité que je recherche tant, ce sont des modes qui sont censés être joués afin de concocter une mélodie. Mon séjour dans les montagnes suisses en hiver 2024 m'aide à clarifier l'idée de temps. Ce temps où chaque musicien joue une note, où chaque instrument s'accorde et l'ensemble produit un son commun. En étudiant de près une symphonie, je recherche comment poser le temps dans l'espace. Finalement, je trouve une formule simple :

la distance en mètres linéaires/ temps de la symphonie = intervalle moyen

$$568 \text{ mètres} / 379 = 3 \text{ mètres}$$

Sur 3 mètres, j'ai donc toutes les notes d'un même temps pour toute la symphonie. Certes les contrebasses joueront une octave plus grave que les violons. Ainsi je redivise les 3 mètres en le nombre d'octaves jouées sur le temps. J'ai toujours apprécié la symphonie de Tchaikovsky « Casse Noisette » et le morceau du ballet de la Fée Dragée m'a fait vibrer pendant de longues années.

⁵ Annexe « colonne.png »

⁶ Annexe « labyrinthe-colonne.ods »

Je décide d'intégrer la symphonie au projet de labyrinthe en me consacrant que sur une strate basse, de type vivace comestible, médicinale si possible et toujours en suivant la coloration de chaque ligne. J'ai recopié toutes les notes dans un fichier et j'ai compté pour savoir exactement le nombre de temps par lignes du labyrinthe. Puis j'ai compté le nombre d'instruments joués dans une ligne et j'avais le nombre d'essences à trouver par couleur car une essence est égale à un instrument par ligne.

Une question se posait, est-ce l'homme qui entre et provoque la symphonie ou est-ce la nature qui suit son cycle ? J'ai répondu que la symphonie devait commencer par une note comme la première fleur arrive bravement en hiver. La première ligne du labyrinthe est donc la première à fleurir avec des essences vivaces de floraison rouge. C'est au mois de juin et juillet disons au solstice d'été que la symphonie arrive au milieu du labyrinthe. Ainsi la dernière ligne est encore de couleur rouge et les floraisons se terminent le plus tardivement possible.⁷

En 2024, j'achète 700 mètres de bâche eco cover en plastique d'amidon de maïs afin de protéger les jeunes arbres et de permettre aux jeunes plants de la symphonie de s'installer pour le printemps 2025. En posant la bâche, je me rends compte d'une erreur de dimension entre le design papier et le terrain qui devrait changer un peu l'intervalle moyen de la symphonie. Afin de rendre l'oeuvre accessible, je pense concevoir des Qr Codes sur les espèces par ligne. J'aime le morceau de musique avec Alain Damasio « Entrer dans la couleur », et je compte mettre un Qr Code à l'entrée. Un instrument de Music of the Plants peut être installé au milieu du labyrinthe afin de diffuser un peu de musique. Des carillons seraient accrochés temporairement.

2.8) Les pépinières

J'ai choisi majoritairement la pépinière de Quissac pour sa qualité et ses prix ainsi que la pépinière Naudet au dépend de pépinières locales. Puisque mon frère vit partiellement en Italie, j'aimerais aussi visiter la pépinière de Maioli. Je ne choisis pas forcément de racines nues pour des grosses commandes bien que j'apprécie la qualité de reprise des sions d'1 an.

⁷ Annexe « symphonie.ods »

Pour la symphonie, j'ai choisi Kokopelli pour les semences, Promesses de fleurs et Lepage pour les centaines de petits pots.

2.9) Les diplômes et aides

Ce terrain pourrait s'envisager avec une ferme dans les alentours, mais je ne crois pas dans l'aide à l'installation pour les agriculteurs. J'ai obtenu trop de retours négatifs d'expérience de mon entourage sur cette aide (peut être à défaut de ne pas avoir élargi ma mixité sociale).

Toutefois, pour vendre mes produits de la forêt jardin, j'ai besoin de passer le diplôme d'agriculteur. Après quelques années en tant que conseiller en permaculture, il est peut-être possible de demander la valorisation des acquis et de juste présenter un plan de comptabilité au préfet. Une membre de la Forêt Gourmande est avancée dans cette démarche.

2.10) L'habitat

En raison du Plan local d'urbanisme, la possibilité de mettre un habitat léger sur un terrain agricole est assez complexe. J'ai toujours apprécié les yourtes et il serait possible pour une durée de 3 mois maximum d'en poser une. Les journées portes ouvertes du labyrinthe pendant les mois d'avril/mai pourraient bien s'allier avec une résidence temporaire sur la parcelle.

2.11) The Northern Lights

L'association The Northern Lights se trouve à une vingtaine de minutes, Romain, le fondateur est aussi un ancien volontaire de chez Sheila Damos, à The Southern Lights. Il reprend en 2021 la ferme de sa grand-mère et accueille depuis des ateliers Erasmus+. J'y passe parfois quelques semaines pour me construire des outils : un four à biochar ou un rouleau faca pour vélo électrique. Je lui achète des graines de blé et je propose à ces woofers des ateliers de greffe. J'ai aussi participé au design de la gestion de l'eau avec le maraîcher pour la création de différentes baissières.

3) Ma pratique et mes retours d'expériences

Depuis 2021, j'ai commencé à conseiller à propos de forêt jardin. Les deux premiers porteurs de projet ont été mis en contact par Jean-Baptiste Menendez, un technicien gestionnaire forestier employé en partie par la Maison de l'Agriculture de l'Ain. Une personne qui est venue estimer la parcelle familiale avec le début de forêt jardin.

3.1) Les Creusettes

Le premier projet est un vaste domaine avec un château nommé Les Creusettes et le porteur de projet recherchait une forêt jardin avec la possibilité de pâturage tournant dynamique avec des vaches sur un terrain en pente. Puis d'un autre côté, il recherchait une création de haies pour protéger les terrains du maraîcher. Le projet nécessitait une gestion de l'eau importante, la pente était forte. J'ai proposé un livre de Damien Dekarz sur la permaculture au deuxième rendez-vous.

Tandis que le porteur de projet me demandait un devis, j'ai estimé le coût des haies et mes heures de travail. L'ampleur du projet me faisait un peu peur, j'ai écrit dans le mail au client que je faisais une formation sur la gestion de l'eau pour mieux concevoir sa gestion de l'eau dû à la pente. J'ai estimé entre 600 et 800€ la conception de la forêt jardin avec la gestion de l'eau, la liste des plantes fruitières,... Puis je lui ai demandé un budget global pour le projet.

Je me suis inscrit avec Franck Chevallier pour mieux concevoir le Keyline Design. Puis j'ai recontacté le porteur de projet sans succès plusieurs fois. Je n'ai jamais reçu mon livre en retour. Les deux rencontres en personne n'ont pas été facturées car je pensais que seul le travail de conception nécessitait un devis.

J'ai investi de l'argent de fond propre pour une formation certes intéressante mais chère pour moi à l'époque. Formation sur la gestion de l'eau que j'ai refaite plusieurs fois subventionnée par l'Union européenne dans les années suivantes avec d'autres professeurs. Je suis resté en contact avec Franck Chevallier par la suite puisqu'il a une bonne connaissance des terrains humides et argileux de la Bresse. Cette expérience m'a permis de

travailler sur mon observation du terrain, d'analyser les besoins du porteur de projet et les facteurs limitants de ma propre expérience et du terrain.

3.2) Franck Charvet

En avril 2021, Jean Baptiste Menendez me contacte de nouveau pour rencontrer Franck Charvet, un agriculteur à 45 minutes de chez moi pour un projet de forêt jardin. Nous nous sommes rencontrés à trois plusieurs fois en 4 mois sur un terrain forestier pour discuter des possibilités d'une forêt jardin.

Jean Baptiste Menendez me conseille alors de créer ma micro entreprise. Le choix du terrain était déjà établi par Franck, dans le sens où je n'ai pas demandé à voir l'ensemble de la propriété. Franck Charvet me laisse carte blanche sur le design et les premiers échanges sont donc des échanges d'informations pour mon analyse. Je demande les fichiers sur la structure du sol faite, les données locales sur le gel, la composition des nouvelles haies faites par le collègue de Mission Haies. Ainsi j'opère avec l'échelle de permanence de Pa Yeomans pour la création du design. J'ai donc conçu pendant quelques mois sur plus d'1 hectare une forêt jardin en lignes sur le logiciel Inkscape.

En août 2021, je livre un design de 17 pages sur la forêt jardin par mail composé de pages entières sur les espèces à choisir dans les lignes. A ce moment donné, je n'ai pas encore envoyé de devis ni pour les arbres ni pour mes conseils. Jean Baptiste Menendez recadre par mail la nécessité d'envoyer un devis pour mes conseils, le coût du projet, la suite de mise en œuvre du chantier avec le jalonnage et la livraison des plantes. J'ai du mal à estimer les coûts du projet car les disponibilités en pépinières changent et j'ai peur que l'échec des Creusettes se répètent en envoyant un devis trop cher ou trop peu cher pour être vu comme réaliste... En novembre 2021, donc 1 ou deux mois après, j'envoie un mail avec mon devis pour les conseils avec 3 fourchettes de prix :

-938€ (14€/heure)

- 1340€ (20€/heure)

-1541€ (23€/heure)

J'explique dans le mail que le design représente 67 heures de travail et que le chantier lui coûtera pareillement 630, 900 ou 1035€. C'est un devis sur des conseils d'un design que j'ai déjà livré... J'achète quelques arbres pour son projet à une porte ouverte de pépinière sans attendre son accord en me disant que je pourrais toujours les utiliser pour mon terrain si ça ne marche pas.

J'envoie dans la foulée un devis excel d'une pépinière que Franck donne son accord. Je m'engage à aller livrer les arbres afin de limiter le coût du budget et je les revends aux prix coûtant à Franck Charvet. Dans le même temps, un service rendu pour un bon échange de contact, je livre à Jean Baptiste Menendez quelques arbres pour son projet naissant.

Pendant le chantier de plantation en février 2022, l'intendance est réalisée par le porteur de projet et je m'occupe de la maîtrise d'œuvre en présentiel. Je n'ai aucune idée à ce moment donné des assurances nécessaires ni des risques judiciaires possibles pour de la maîtrise d'œuvre. J'ai régulièrement envoyé des mails pour avoir des retours sur la plantation avec des conseils sur le soin aux arbres, l'entretien et des subventions disponibles.

Puis en septembre 2022, nous échangeons sur l'agrandissement de la partie test de la forêt jardin. C'est à ce moment donné que j'envoie réellement une facture pour le premier projet en me basant sur l'absence de réponse de Franck Charvet sur mon devis sur la tranche la plus basse de 938€. Je réalise cette facture en me basant sur un modèle de facture de mon frère. Je met en copie Jean Baptiste Menendez comme d'habitude lors de nos échanges sur le projet et il s'engage à relancer Franck Charvet pour le règlement. Le règlement est alors fait peu de temps après. Suite à une nouvelle rencontre en octobre 2022, j'envoie une nouvelle facture éditée avec Tiime AE du même montant qui me paraît plus détaillée et professionnelle.

Pour le deuxième chantier de plantation, mon devis pour les conseils est envoyé avec le devis des pépinières. La reprise à 89 % des végétaux du premier chantier paraît suffisant pour Franck Charvet à me confier de nouveau la suite. Cette fois, un seul prix est proposé à 740€ pour le design. Une fois les arbres achetés et livrés par mes soins à la ferme, la confusion s'installe un peu. Franck Charvet me fait part qu'il aimerait directement payer les pépinières afin d'enlever la TVA puisqu'il est agriculteur.

J'accepte alors d'envoyer un mail aux pépinières pour leur expliquer de changer le nom de la facture ou d'en créer une nouvelle pour Franck Charvet de la même somme. D'ailleurs, je me trompe dans la demande de changement de nom entre la personne Franck Charvet et sa société SCEA Domaine des Pays. La pépinière de Quissac nous répondra énervée de notre manque de clarté. Ainsi en avril 2023, je me trouve avec 1100€ d'avoir dans deux pépinières. Et Franck Charvet assurera seul le second chantier de plantation car je travaille alors dans le Sud de la France à ce moment donné.

Plutôt dans l'hiver, je lui fais part de ma participation à un cours certifié de permaculture en Espagne afin de m'inscrire à la formation des alvéoles « Conseiller en permaculture ». Comme nous avons échangé sur la possibilité de la faire à deux, Franck Charvet s'inscrit lui aussi. C'est grâce à ma micro entreprise que j'accède à un financement à posteriori de la part du fond interprofessionnel de formation des professionnels libéraux sur un conseil de Pôle Emploi pour la formation des alvéoles.

Dorénavant, notre relation a évolué avec le parcours de la formation, je conseille Franck sur des moments plus informels. Nous avons visité ensemble la pépinière des alvéoles, l'atelier Aiga pour des vasques vives et nous projetons de réaliser des protocoles expérimentaux similaires. Je suis allé une fois avec des volontaires de The Northern Lights montrer son projet. Nous avons envie d'échanger des greffons et je passe une à deux fois par an sur son projet pour voir l'évolution.

Cette expérience a été très formatrice sur la nécessité d'être payé pour le travail rendu, avec une administration en règle avec une facture qu'un comptable peut accepter. J'ai pu expérimenter sur d'espèces diverses, apprendre à gérer un chantier de plantation. J'ai dû assumer la reprise des végétaux en justifiant les choix et garder confiance dans le projet. J'ai fait des compromis financiers avec le porteur de projet et des pépinières. Je n'ai pas facturé tous les conseils par mail et je n'ai pas souvent compté le temps des rencontres mais seulement les frais de transport jusqu'à son terrain. Franck peut continuer à aggrandir la forêt jardin seul en allongeant les lignes mais je me pose encore des questions s'il a suivi la même gestion syntropique des strates que moi.

3.3) RSA et la BGE

A partir de décembre 2022, je suis au RSA et je suis accompagné dans ma pratique par un technicien de la Boutique de Gestion d'Entreprise. C'est le conseiller qui va me « forcer » à détailler encore mes factures, à décrire le client type, à créer un site web et un nouveau logo.⁸ Il suggère aussi une carte de visite et de me rapprocher de tierces personnes comme des agents immobiliers. Il va stimuler cette partie professionnelle de ma micro entreprise. Je ne vais pas vraiment m'investir dans les démarches mais j'assiste à nos rendez-vous avec une oreille attentive. C'est d'ailleurs sous la pression de l'arrêt du RSA que je contacte quelques pépinières pour du travail puis que je décide de chercher en Suisse.

3.4) Marion

Depuis 2022, je conseille aussi une amie de manière informelle sur sa forêt jardin en la visitant une à deux fois par an dans le Tarn. J'ai réalisé pour elle un design sur papier calque de son projet.

C'est la première fois que j'ai utilisé une carte sur du papier A3 et poser des calques. J'ai donc utilisé sa carte des secteurs pour positionner certains arbres en fonction de leur houppier. J'ai pu avancer son modèle de forêt jardin « en serrure ». Elle m'écrit pour me dire qu'elle ne passe pas autant de temps à l'entretien au près des arbres qu'elle ne le voudrait. Expérience que je vis aussi avec une plantation non linéaire dans ma forêt de frênes.

Elle a suivi le parcours de formation d'Envol Vert et elle avait juste besoin d'un avis extérieur. J'aime constater l'évolution de son projet en rénovation de bâtiment ancien et de monter un centre d'artisans en territoire rural. J'apprends régulièrement des nouvelles manières de restaurer l'habitat quand je passe la voir.

3.5) Pierre

Il y a un an, j'ai fait une visite d'un terrain dans notre village avec un père de famille qui voulait l'acheter et qu'il l'a fait depuis. Comme c'est un membre de ma famille éloignée, je l'ai conseillé de manière informelle aussi sur de la gestion de l'eau et il a participé à notre chantier de plantation. Son projet s'installant dans une dynamique de quartier nécessite une

⁸ Annexe« logo.pdf »

vraie réflexion sur l'espace de convivialité. Étant donné qu'il a une forte pente et un drainage conséquent dans la partie plate à réaliser, sans quoi ce terrain est une mare en hiver. Je pense qu'il a un peu laissé tomber son projet. Il a décidé de laisser pâturer une partie du temps un cheval. Comme c'est une personne de la famille que je vois de temps en temps, je préfère que ça soit lui qui revienne vers moi pour des conseils. Je me méfie un peu des projets avec la famille mais j'aimerais bien co-désigner cet espace de forêt jardin de proximité dans un quartier à 10 minutes de chez mes parents. Je l'invite à venir voir le labyrinthe lors du prochain chantier et je pense que mon projet grandissant peut l'inspirer de nouveau.

3.6) Logiciel de design et outil numérique

J'ai souvent utilisé Inkscape, un logiciel vectoriel, avec un fond de carte pour mes plans. J'ai aussi pour mon design personnel utilisé un fichier excel avec la distance entre les arbres et le nom de chaque variété. Le fichier excel marche bien parce que les arbres sont plantés sur des lignes et j'apprécie la facilité de compter le nombre d'arbres nécessaires rapidement. Tandis que le papier calqué sur une carte A3 est vraiment facile d'utilisation. J'aime poser les différents ronds de houppiers sur la carte. J'aime avoir le visuel sous mes yeux avec la carte des secteurs calquée en dessous.

J'ai donc utilisé QGIS pour sortir les lignes de niveaux sur des cartes à la bonne échelle pour la gestion de l'eau. J'ai commencé la formation de Regrarians mais je ne pense pas avoir pour l'instant besoin de sortir des cartes plus complètes avec QGIS. J'ai pu faire un petit aperçu du labyrinthe dans un design avec le logiciel DessinerJardin.fr. En outre, le logiciel Tiime AE est gratuit et m'a permis de créer facilement des devis et des factures.

3.7) Domaine La Garde

En mars 2023, Jean Baptiste Menendez me met en contact avec un propriétaire d'un domaine à Bourg-en-Bresse qui organise régulièrement des événements autour de l'art et de la musique. C'est donc avec Monsieur Menendez que nous observons une partie de la forêt du domaine qui a dû être rasée à cause d'arbres malades et que nous discutons de la possibilité d'une forêt jardin.

Les besoins me paraissent assez distincts pour le propriétaire, un sentier esthétique où les gens peuvent se promener et inspirant voir un peu magique avec des arbres fruitiers. Il a peu de temps donc il y a une nécessité de vraiment cibler ce facteur limitant. J'observe sur le domaine une dalle en pierre avec un labyrinthe et un espace avec un petit verger déjà existant.

Le propriétaire a déjà installé des QR codes reliant l'arbre à une musique un peu tout autour. Le propriétaire a l'air d'être un homme riche avec un agenda assez conséquent et je ne pose pas plus de questions sur le projet dans son ensemble. Je suis très excité à la sortie de cette rencontre et les idées fusent vite. Je me rends compte de la portée économique de ce projet dans un lieu assez touristique pour mon entreprise. Pendant 2 mois, je ne vais pas envoyer de devis mais désigner le projet de forêt jardin. C'est là que je conçois le même modèle de labyrinthe avec des espèces fruitières sur des notes de musique. Je vais vraiment essayer de me caler sur les quelques mots de magie, musique et arbres pour créer une sorte d'œuvre d'art façon forêt jardin. Je réalise alors un design concept avec l'échelle de permanence de PA Yeomans.

Ainsi, j'ai un peu peur du modèle de labyrinthe et je demande l'avis par message à Jean Baptiste Menendez sur mon devis à 980€ et le design concept. A ce moment donné, je redéfinis mes devis sur les conseils d'une membre de Permalab. Je réalise premièrement un design concept avec un prix à la journée de 245€ qui comprend l'élaboration d'un plan de principe d'aménagement et implantation de l'ensemble des éléments constituant le projet par couches thématiques (labyrinthe, arbres, accès) et y compris tout échange avec le porteur de projet et la cartographie.

Cependant, Jean Baptiste Menendez ne va pas vraiment me répondre et va envoyer le design au client. Du coup, le propriétaire va recevoir mon design puis mon mail avec le devis et une volonté d'échanger en personne. Je vais recevoir un message vocal du client demandant le chiffrage complet du projet. J'explique alors par mail que le chiffrage est fait dans la phase 2 avec le devis technique qui comprend la palette végétale, l'espacement, la gestion des devis en pépinières, le budget total et une estimation de la phase 3 « l'implémentation ».

En juin 2023, j'essaye d'organiser une nouvelle rencontre afin de discuter de l'aménagement potentiel du labyrinthe à l'emplacement du verger au lieu de la forêt selon le souhait du propriétaire. Mais peu de temps après, le propriétaire a d'autres perspectives d'aménagements paysagistes et il a besoin de réfléchir sur ses priorités.

Alors je décide de lui livrer le chiffrage du budget total me disant que c'est sûrement l'élément bloquant dans la relation avec un coût à 9800€. Il va me remercier rapidement de ce chiffrage sans chercher plus loin. Comme je n'ai pas posé de question sur l'économie, sur le budget possible, j'ai estimé selon le préjugé qu'il était riche vu le domaine et que l'argent n'était pas un problème. C'était peut être une erreur...

En septembre 2023, je relance un mail en restant à sa disposition pour le projet de labyrinthe. Je cite aussi dans le mail que je le conçois sur ma parcelle aussi... Je pense à cet instant que c'est un gage de maîtrise mais c'est surtout de la frustration que je libère dans mon propre terrain de jeu. Je reçois un mail qui est vraiment intéressé mais qui diffuse une totale absence de temps pour ce projet là et qui le repousse à plus tard. En novembre 2023, je renvoie un mail au propriétaire sur un conseil acquis à la formation des alvéoles. Je suis frustré de ne pas avoir été payé pour le design...

Ce mail comporte la facture du devis de l'élaboration de l'esquisse de la phase 1. Le devis d'ailleurs qui n'a jamais été signé. Suite à la nouvelle connaissance des risques de la maîtrise d'œuvre, je m'excuse dans le mail comme quoi je ne peux assurer légalement l'implémentation du chantier et le plan de plantation précis donc que le chiffrage du budget total n'est pas vraiment juste. J'écris que je peux proposer des alternatives. Dans ma tête, j'estime qu'il y a peu de risques et que je pourrais faire la plantation. Je propose plusieurs dates pour de nouveau le rencontrer. Enfin, je n'ai jamais eu de réponses.

Donc le contrat n'a jamais été très clair. J'ai presque fini un design avant d'avoir reçu un devis signé. J'ai réalisé un design en échangeant finalement très peu avec le propriétaire. Je n'ai pas bien cerné les facteurs limitants au projet par manque d'informations capitales. J'ai été aussi appelé pour une casquette de consultant sur une partie de forêt malade et j'ai pris une casquette de designer en créant un projet à part entière.

Cette personne était très intéressée par mes idées, mais n'avait pas le temps pour les mettre en œuvre. C'est un exemple concret de confrontation directe entre les rêves du designer et les rêves du terrain parce qu'il y a eu un changement d'endroit d'implémentation puis entre les rêves du designer et les rêves du client par des investissements humains différents. Du coup, le propriétaire se retrouve avec un design concept hyper poussé et un mail contradictoire sur l'impossibilité de le réaliser par l'auteur. Je trouve ma démarche hyper floue et je pense que le propriétaire a pu s'orienter vers d'autres perspectives.

Depuis j'ai poussé le design plus loin pour ma parcelle et je suis persuadé qu'il serait hyper intéressé. Un nouveau mail, un an après, peut avoir un intérêt pour rester en contact et voir si la relation de confiance est encore un peu vivante. Je pense aussi à l'inviter à une journée porte ouverte une fois la symphonie réalisée, aura-t-il l'agenda pour le faire ?

Mon site web devrait être une vitrine plus esthétique et plus inspirante pour le projet de labyrinthe afin de donner une envie de se déplacer. Je l'ai conçu en grosses parties et il faut que j'apprenne à déléguer plus facilement des tâches à des personnes spécialistes comme un.e graphiste. Depuis, j'ai un peu échangé avec Jean Baptiste Menendez mais je suis un peu déçu de cet échec de communication concernant le devis et je compte l'inviter prochainement aux portes ouvertes du labyrinthe pour recréer du lien. Il serait intéressant d'établir un contrat avec Jean Baptiste Menendez, peut être 5 % de mes factures en échange de contacts.

3.8) Hervé

En mai 2023, j'ai réalisé avec Romain de The Northern Lights une visite d'une demi-journée à une personne qui recherchait de la résilience alimentaire et dont l'idée de forêt jardin plaisait. J'ai pas établi de contrat clair au début et j'ai conçu des lignes d'agroforesterie basées sur les notes de musique avec une réflexion sur un pâturage tournant dynamique des chèvres entre les lignes. L'espacement des arbres comme sur des notes de musique était un peu ma touche personnelle. Cette personne est un prêtre druide donc je vais dire « sensible aux énergies » et j'ai pensé qu'il serait intéressé par cette idée de géométrie sacrée aussi..

Peu de temps après, je lui ai apporté le design et j'ai expliqué pendant deux heures le principe des strates pour qu'il puisse se l'approprier. J'ai indiqué les pépinières et le

protocole à suivre pour l'implémentation. J'aurais aimé qu'il vienne sur ma parcelle pour sentir les nappes phréatiques et me dire où est le meilleur emplacement pour une mare. Mais il me fait un peu peur et je n'ai pas repris contact. J'ai eu une casquette de designer et je pense que c'était ce qu'il recherchait.

3.9) Château-Neuf des peuples

Pendant l'année 2023/2024, j'ai été président du Château-neuf des peuples qui organise des formations d'éco-constructions en autres. J'ai donc repris le contrat qu'ils avaient établi avec un artisan pour une formation sur l'agroécologie dans le parc du Château.⁹ Je suis fier du contrat car il est clair mais l'association n'avait vraiment pas le temps ni la manœuvre de mettre en place cette formation pour l'année 2023. L'association reste intéressée et je reste à disposition une fois que le gros projet de tour de biodiversité sera terminé. J'avais prévu cette formation pour deux formateurs/ formatrices sur une thématique de forêt jardin pour des personnes qui ont déjà un peu d'expérience ou de connaissances. C'est la géométrie sacrée, l'électroculture, la syntropie que je souhaite aussi aborder plus en profondeur.

3.10) Céline

Pendant l'été 2023, une membre de Permalab me donne le contact de Céline, une maraîchère/conseillère en permaculture. Elle recherche une nouvelle personne avec qui faire de la formation et on envisage d'en faire ensemble. On définit assez clairement le contrat après plusieurs échanges. L'idée est un peu sur le modèle Tupperware.

C'est un design participatif avec l'occasion de transmettre par la pratique les étapes du design et de réduire les coûts pour le porteur de projet. 5 personnes peuvent participer aux 2 journées pour un tarif variant de 60 € à 100€. La première journée est basée sur le design concept et la deuxième sur le design technique. Puis on espère que les participants veulent réaliser l'expérience chez eux et inviter des personnes pour réduire les coûts du design tout en apprenant.¹⁰

⁹ Annexe « Partenariat »

¹⁰ Annexe « DesignParticipatif.docx

3.11) L'Abeille verte

Depuis 2022, je travaille dans une colonie de vacances dans le Gers en tant qu'animateur ou cuisinier. J'ai participé à l'élaboration du jardin et à l'émerveillement des enfants avec la nature comestible. J'ai créé une certaine confiance avec les porteurs du projet. Et au printemps 2024, nous avons commencé à réfléchir sur le design de la parcelle car une partie de la forêt atteinte de champignons devrait être rasée. L'idée de forêt jardin a émergé pour des raisons de résilience et d'économie. Il faut bien nourrir tous les jeunes qui y passent durant l'année. Nous avons élaboré deux phases. La première phase est la création de haies brise vent et comestible pour protéger des vents forts de l'ouest les bêtes, les infrastructures, la future forêt et les enfants.

Nous sommes en train de déposer une demande de subvention chez Nature et Découvertes pour le « coup de main ». Cette aide permettra l'achat des plantes et de la bâche. Arbres et Paysages 32 est une association active qui devrait aussi faire un devis pour leurs prestations de haies. Puis la phase 2 est le projet de forêt jardin. Il se situerait en contrebas des habitations sur plus d'1 hectare. Le coût de ma prestation doit rentrer dans le budget des subventions. Je devrais y retourner en octobre 2024 pour de l'animation et par conséquent continuer à conseiller.

J'ai vraiment pu avoir de longues discussions avec le porteur de projet sur les besoins, les rêves et la raison d'être car je reste généralement 1 semaine. Nous avons établi un modèle en ligne de forêt jardin avec une alternance de 2 variétés précoces et 2 variétés tardives par espèces si possible. Je souhaite continuer à utiliser l'échelle de permanence dans ce design.

Le contrat n'est pas encore très clair car je n'ai pas encore estimé le coût du design concept et que je n'ai pas écrit de devis pour la phase 2. Quand je pense au triangle de l'éthique, je veux le faire, je peux le faire et je ne dois pas le faire dans le sens contraint. Ce projet est vraiment hyper enrichissant et avec une portée sociale et pédagogique forte.

3.12) Laetitia Jacquot

En avril 2024, j'ai contacté Laetitia Jacquot à travers l'appel à projets des Alvéoles. Nous avons échangé par mail des conditions d'accompagnement. Le premier rendez-vous en visio

d'1h30 est offert afin de comprendre la raison d'être du projet. Puis je demande un défraiement et à être nourri/logé si nous convenons une visite du projet pour la première fois. Puis à la suite, pour toutes autres prestations de conseils en visio ou de prestations de livrables, je facture 250 CHF la journée. Je reste ouvert à toute proposition de contribution ou de trocs.

C'était la première fois que je posais clairement un cadre dans un accompagnement. Nous avons eu un échange téléphonique dans la foulée. J'ai senti une volonté de créer du réseau plus qu'une réelle demande de conseils. Nous n'avons pas décidé d'un rendez-vous. J'ai aussi quitté la Suisse pendant quelques mois rendant la visite difficile. En juin, je lui ai demandé quelques conseils par rapport à un jardin alpin et j'ai eu une super réponse. Je l'ai relancé courant septembre 2024 afin de la remercier et pour me tenir à disposition. Depuis cette rencontre, la rencontre visio d'1h30 est offerte en cas d'accompagnement ultérieur.

3.13) Hotel Weisshorn

Depuis juin 2024, je suis responsable d'une partie du jardin alpin le plus vieux de Suisse dans le Val d'Anniviers. Je travaille comme cuisinier/jardinier dans l'hôtel Weisshorn. Le projet de jardin alpin est divisé politiquement entre plusieurs acteurs : le propriétaire, le gérant et la paysagiste. Je n'ai pas essayé de m'inviter aux réunions concernant le jardin alpin mais de simplement planter des aromatiques pour la cuisine. La relation avec la paysagiste est très tendue et je n'ai reçu aucun conseil de sa part. Ayant carte blanche de la part du gérant, j'ai réalisé tous mes semis fin juin. J'ai réussi à avoir plus d'une dizaine de variétés sur la parcelle. Je n'ai pas écrit de petits panneaux expliquant mon projet en permaculture ou citant les variétés. Je regrette peut-être de ne pas l'avoir fait. J'aurai aimé mettre mes cartes de visite dans l'hôtel afin de promouvoir mes conseils cependant le temps de création et d'impression fût trop long.

Je suis fier d'avoir travaillé dans un climat montagnard car c'était la première fois. J'ai pu mettre de côté un compost et fertiliser avec des produits faits maison. Sur les conseils de Laetitia Jacquot, j'ai aussi acheté des extraits fermentés à base d'ortie.

En conclusion, j'ai développé ma permaculture autour de sujets qui me tenaient à cœur, pas à pas, en observant des proches qui ont été formés au bon sens paysan ou à la permaculture. Je me suis concentré sur les forêts jardin ces dernières années car le choix de vivaces correspondait bien à mon investissement sur ces projets. J'ai pareillement accompagné des porteurs.euses de projet avec une touche artistique. Je conçois la permaculture comme une recherche de l'abondance, tant dans la nourriture que dans les liens.